

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина под ред. В. Я. Коровиной – Москва, «Просвещение», 2008 г.)

Программа рассчитана на 70 часов.

Цели изучения учебного курса литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства.

Задачи изучения учебного курса литературы:

1) образовательные

– чтение и изучение художественных произведений;
– знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;

2) развивающие:

- расширение круга чтения;
- повышение уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- развитие литературного вкуса учащихся;

3) воспитательные:

- расширение эмоционального восприятия обучающихся;
- эстетическое, историко-культурное и духовное воспитание школьников;
- воспитание высоких нравственных чувств учащихся.

Структура курса:

Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18, 19 и 20 веков. В программе соблюдена системная направленность. Существует система ознакомления с литературой разных веков и в 7-ом классе. В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В курсе 7-ого класса затронута проблема особенности труда писателя, его позиции, изображения человека.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены для изучения дополнительные произведения:

- В разделе «Устное народное творчество» - предания;
- В разделе «Литература 19 века» - А. С. Пушкин «Борис Годунов»,
- А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»;
- В разделе «Русская литература 20 века» - «Кусака» Л. Н. Андреева, «Кукла» Е. И. Носова, «Тихое утро» Ю. П. Казакова и «Земля родная» Д. С. Лихачёва.

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения предания русского народа, былины «Садко» и карело-финский эпос «Калевала», «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», добавлено стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Два богача», рассказы Л. Н. Андреева «Кусака», Е. И. Носова «Кукла», Ю. П. Казакова «Тихое утро».

Для внеклассного чтения взяты произведения: былина «Василий Буслаев», исторические баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» и главы из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделено 7 часов на развитие речи и 6 часов на внеклассное чтение.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник – хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Образовательные технологии

1. Личностно-ориентированная.
2. Обучение в сотрудничестве.
3. Коллективный способ обучения.
4. Уровневой дифференциации.
5. Групповые технологии.
6. Проблемное обучение.
7. Информационно-коммуникативные технологии.
8. Здоровьесберегающие технологии.

Формы контроля:

Плановое количество контрольных работ:

Классных сочинений-2

Домашних сочинений-2

Содержание курса:

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) —

готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова**. *«Клятва»*; **К. Симонов**. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*;

Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата проведения урока	Содержание (тема урока)	Примечание
1.		<p>Введение-1 час</p> <p>Изображение человека как важнейшая социально-нравственная проблема литературы. Личность автора и герои. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.</p> <p>Устное народное творчество-5 часов+1в/ч+2р/р</p>	
2.		<p>Предания как поэтическая автобиография народа. Понятия о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. Своеобразие былинного стиха.</p>	
3.		<p>в/ч Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. Своеобразие былинного стиха.</p>	
4.		<p>Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели былин.</p>	
5.		<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций и обычаев.</p>	
6.		<p>в/ч(1) Былина «Василий Буслаев» и др. Воплощение в былинах нравственных критериев русского народа.</p>	
7.		<p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость, выражение духа родного языка. Краткость и выразительность. Пословицы народов мира.</p>	
8.			

		Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Р/р (2) Классное сочинение по одной из пословиц.	
9.		Из древнерусской литературы – 2ч.+ 1 Р/р «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. Формирование традиции уважительного отношения к книге.	
10.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Высокий моральный облик главной героини.	
11.		Р/р(3) Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» по ролям.	
12.		Из русской литературы 18 века – 3 часа. М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом. «К статуе Петра Великого». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	
13.		«Ода на день восшествия на престол её величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» (отрывок). Патриотизм. Призыв к миру. Признание важнейшей чертой гражданина труда на благо родины. Понятие о жанре оды.	
14.		Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни, о судьбе, о свободе творчества.	
15.		Из русской литературы 19 века 25 ч.	
16.		А.С. Пушкин-6часов +1Р/р+1в/ч . Краткий рассказ о писателе. Пушкин и Тула. «Полтава». Интерес к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев.	
17.		. «Песнь о вещем Олеге».Летописный источник. Особенности композиции. Основная мысль. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие представления о балладе.	
18.		«Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. Монолог Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	
19.		«Станционный смотритель». Изображение « маленького человека». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.	
20.		«Станционный смотритель». Развитие понятия о повести. Дуня и Минский.	
21.		«Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	
22.		«. Р/р(4) Подготовка к домашнему сочинению по повести «Станционный смотритель»- рассказ о	

23.	Самсоне Вырине. в/ч(2) А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».
24.	М.Ю. Лермонтов-3 часа + 1 Р/р Краткий рассказ о поэте. Лермонтов и Тульский край.
25.	«Песня про царя Ивана Васильевича»... Картины быта 16 века. Особенности сюжета поэмы, язык и стих. Фольклорные начала в произведении.
26.	«Песня про царя Ивана Васильевича»... Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Оценка героев с позиции народа.
27.	Р/р(5) Классное сочинение- характеристика литературного героя.
28.	«Когда волнуется желтеющая нива»..., «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.
29.	Н.В. Гоголь- 3 часа + 1 Р/р Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Особенности изображения людей и природы в повести.
30.	«Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю.
31.	«Тарас Бульба». Противопоставление Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.
32.	Р/р (6) Подготовка к домашнему сочинению. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы».
33.	И.С. Тургенев- 3 часа Краткий рассказ о писателе. Тургенев и Тульский край. Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Художественные достоинства рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Авторские критерии нравственности.
34.	
35.	Н.А. Некрасов- 2 часа Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».

36.		<p>«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом»... Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Некрасовская муза. Трехсложные размеры стиха.</p>	
37.		<p>. в/ч(3) А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.</p>	
.38.		<p style="text-align: center;">М.Е. Салтыков-Щедрин-2 часа</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Салтыков-Щедрин и Тула. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Сатира и юмор в повести. «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя -сатирика в обличении социальных пороков. Гротеск.</p>	
39.		<p style="text-align: center;">Л.Н. Толстой-2 часа</p> <p>. Краткий рассказ о писателе. Толстовские места в Тульской области и Щёкинском районе.</p>	
40. 41.		<p>«Детство». Главы повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Автобиографический характер произведения. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, анализ его собственных поступков.</p>	
42. 43.		<p style="text-align: center;">А.П. Чехов – 2 часа + 1 Р/р</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Чехов и Тульский край. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние душевных пороков. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».</p>	
44.		<p>Многогранность комического в рассказах Чехова. Юмор (развитие понятия). Р/р(7) Составление сценария.</p>	
45.		<p style="text-align: center;">Край ты мой, родимый край.-1 час.</p> <p>. Стихотворения русских поэтов 19в. о родной природе, В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Благовест», А.А. Фет «Вечер», Ф.И. Тютчев «Весенние воды», И.А. Бунин «Родина» и др. Практикум. Обучение анализу лирического текста.</p>	
46.		<p style="text-align: center;">И.А. Бунин- 2 часа</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.</p>	

.48.		<p>«Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика.</p>	
		<p>Из русской литературы 20-го века-13 ч. М.Горький-3 часа+1 в\ч</p>	
48.		<p>Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p>	
		<p>Понятия о теме и идее произведения. «Детство». Дед Каширин, бабушка и др. герои.</p>	
49.		<p>Изображение быта и характеров. Р/р Портрет как средство характеристики героя.</p>	
50.		<p>Обучение анализу эпизода из повести «Детство». . в/ч(4) «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p>	
51.		<p>Романтический характер легенды. К.Н. Андреев- 1 час</p>	
		<p>. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим и бессердечие героев как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.</p>	
		<p>В.В. Маяковский – 2 часа</p>	
53.		<p>Краткий рассказ о писателе. Маяковский в Туле. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Роль фантастических картин</p>	
54.		<p>«Хорошее отношение к лошадям»; Два взгляда на мир: бессердечие мещанина и гуманизм лирического героя. Сочувствие ко всему живому.</p>	
		<p>А.П. Платонов- 1 час</p>	
55.		<p>Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Внешняя и внутренняя красота человека.</p>	
56.		<p>. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы Платонова. Вечные нравственные ценности.</p>	
		<p>Б.Л. Пастернак -1 час</p>	
57.		<p>Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме»... Картины природы, преобразенные поэтическим зрением. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	
		<p>А.Т. Твардовский- 1 час</p>	
58.		<p>. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие», «На дне моей жизни». Философские проблемы в мире Твардовского. Развитие понятия о лирическом</p>	

		герое.	
59.		<p>«На дорогах войны»...-1 час</p> <p>. Стихи поэтов-участников Великой Отечественной войны. А. Ахматова «Клятва», «Песня мира», К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»..., А. Твардовский, А. Суриков, Н. Тихонов и др. Ритмы и образы военной лирики.</p>	
60.		<p>Ф.А. Абрамов- 1 час</p> <p>.Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Литературные традиции в рассказе.</p>	
61.		<p>Е.И. Носов- 1 час</p> <p>. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней красоты человека. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающем мире.</p>	
62.		<p>Ю.П. Казаков-1 час</p> <p>. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</p>	
63.		<p>«Тихая моя родина»... - 1 в/ч</p> <p>. в/ч(5) Стихи о родине и родной природе поэтов 20 века: С. Есенина, А. Прокофьева, М. Исаковского, Н. Заболоцкого, А. Яшина, Н. Рубцова, Н. Рыленкова, Единство человека и природы.</p>	
64.		<p>. в/ч(6) Д.С. Лихачёв «Земля родная»(главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.</p>	
65.		<p>Из литературы народов России – 1 час</p> <p>Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля», «О моей Родине». Размышления об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	
66.		<p>Из зарубежной литературы-4 часа.</p> <p>Р. Бёрнс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра.</p>	

67		О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	
68.		Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе.	
69		«Каникулы», «Зеленое утро». Фантастические рассказы-предупреждения. Мечта о победе добра.	
70		Заключительное занятие	

Требования к уровню подготовки учащихся:

Основные умения и навыки, которые должны быть сформированы у учащихся по окончании изучения данного курса:

- 1) знать содержание изученных литературных произведений;
- 2) понимать изученные теоретико-литературные понятия;
- 3) анализировать художественные произведения;
- 4) определять род и жанр произведения;
- 5) выявлять авторскую позицию;
- 6) аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Учебно-методическое обеспечение.

Реквизиты программы – Программы образовательных учреждений по литературе (базовый уровень) под редакцией В. Я. Коровиной. 6-е издание, переработанное – Москва, «Просвещение», 2009г.

УМК обучающегося

1. Коровина В. Я. Литература 7 кл. Учебник-хрестоматия в 2ч. – Москва «Просвещение», 2009 год.
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. – 7 кл. – Москва, «Просвещение», 2009 год.

УМК учителя:

1. Коровина В. Я. Литература 7 кл. Учебник-хрестоматия в 2ч. – Москва «Просвещение», 2009 год.
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. – 7 кл. – Москва, «Просвещение», 2009 год.

Коровина В. Я. Литература 7кл. Методические советы. – Москва, «Просвещение», 2005 год.

Список литературы:

1. Анализ художественного текста. \ Под ред. Н.М. Шанского. М.,1975 г.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.,1979 г.
- 3.Виноградов В.В. о языке художественной литературы. М., 1989 г.
4. Винокур Г.О. О понятии поэтического языка. –М.,1972 г.
5. Винокур Г.О.Об изучении языка литературных произведений. – М., 1989 г.
6. Григорьев В.П. Поэтика слова. –М., 1979 г.
7. Ковалёв В.П. Языковые выразительные средства русской художественной прозы. Киев,1984 г.
8. Ларин Б.А.Эстетика слова и язык писателя. –Л., 1974 г.
9. Максимов Л.Ю.Литературный язык и язык художественной литературы. М., 1987 г.
10. Новиков Л.А. Искусство слова. – М.,1984 г.
11. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. –М.. 1988 г.
12. Одинцов В.В. О языке художественной прозы. –М.,1973 г.
13. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. –Л.,1984г.14.
- 14.Шмелёв Д.Н. Слово и образ. М., 1984 г.