Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7
Зайцева В.А.Зайцева

«28» августа 2013 г.

Утверждена

Дирсктор
Средней школы №7
Л. Н. Сидоркина

приказ от 01.09 2013 г. № 105/6

Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету литературное чтение
(начальное общее образование)

Учитель: Добрынина Н.М.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от «28» августа 2013 года № 1

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы под редакцией В.А. Лазаревой по системе Л. В. Занкова

Цели:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами

художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи: формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения

учащимися разных видов текстов, и прежде всего художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного воспитания детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;

ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания

художественного образа, умением извлекать из текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально – образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;

развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли

чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через

осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками – читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

2. Общая характеристика учебного курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Курс «Литературное чтение» пропедевтический. Принцип построения программы концентрический. Литературная «вертикаль» проявляется в том, что творчество великих русских писателей и поэтов изучается по программе на протяжении всех лет обучения в школе.

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. На уроках литературного чтения во 2 классе дети читают произведения белое сложные и большего объема. Расширяется круг авторов поэтических текстов.

Продолжая совершенствовать навык ения, дети учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию учителя отрывки в тексте. В этом году начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ.

Предмет «Литературное чтение», а именно чтение и работа с разными видами текстов: научно-популярными и художественными, способствует развитию технических навыков чтения и совершенствованию качеств чтения, не только таких как осознанность и самостоятельность, но и выразительность. А это способствует формированию коммуникативной компетентности обучающихся. Кроме того ребёнок учится искать необходимую ему информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретённую познавательную активность.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

3. Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 540 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 часа (4 часа в неделю, 33 учебные недели): из них 92 ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель) — урокам русского языка; во 2—3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

В соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", п.10.10 «-использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый)» количество часов литературного чтения в 1 классе уменьшается на 10 часов ***(вместо 132 часов – 122 часа).***

Изменения в почасовом прохождении программы.

Разделы программы	Кол – во часов по авторской программе	Кол – во часов по рабочей программе
Обучение грамоте. Добукварный период	14 часов	10часов
Букварный период	69 часов	66часов
Послебукварный период	9 часов	6 часов
Литературное чтение	40 часов	40 часов
Итого:	132 часа	122 часа

4. Ценностные ориентиры предмета «Литературное чтение»

Образовательный процесс на уроках литературного чтения ориентирован на развитие творческой личности ребенка, способной к нетрадиционному решению возникающих проблемных ситуаций. Курс «Литературного чтения» В.А. Лазаревой создает условия для реализации творческого потенциала одаренных детей. Он помогает разбудить сокровенные чувства первоклассников, воодушевляет их на раскрытие перед окружающими своего внутреннего мира.

Для развития креативности мышления первоклассников можно использовать следующие учебные задания: сочинить считалку, скороговорку по определенному ритмическому рисунку; заполнить намеренно пропущенные в стихотворении слова-рифмы; восстановить смысл пословиц; зашифровать пословицу с помощью рисунка; сочинить сказку или рассказ по аналогии с прочитанным; завершить произведение знакомого автора, предложенного без концовки; восстановить ритм в стихотворении, убрав лишние слова; нарисовать иллюстрацию к тексту; инсценировать произведение (групповая работа); сочинить стихотворение по определенной теме или по заданному началу; создать книжку-малышку с собственными текстами и рисунками.

Перечисленные формы работы дают возможность организовать интеллектуальные и творческие соревнования обучающихся в рамках предмета «Литературное чтение».

В 1 классе начинается приобщение детей к проектно-исследовательской деятельности, которая представляет собой «мини-проект», руководимый учителем. Проектное задание должно содержать элемент интриги, чтобы заинтересовать детей. Учитель представляет необходимые инструкции в форме наводящих вопросов и групповой дискуссии, но ни в коем случае не прямо. Завершается проектная деятельность публичной презентацией, которая актуализирует коммуникативные навыки учащихся. Для проектной деятельности в 1-ом классе можно предложить создание костюма литературного героя, модели обложки художественного произведения, постановки мини-спектакля по прочитанному произведению, ролевой игры, создание макета декораций к спектаклю по произведению, сочинению сказок, инсценирование случая, подходящего к пословице.

В методике работы с учащимися 1 класса преобладают задания занимательные, игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. В курсе литературного чтения первого года обучения предусмотрены самостоятельные работы, позволяющие пошагово отслеживать результаты освоения знаний и уровень сформированности читательских умений.

Особенности содержания и организация учебной деятельности школьников

К особенностям следует отнести раздел **«Опыт творческой деятельности».** Он раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного

искусства. К формам организации учебной деятельности учащихся относятся наблюдения, упражнения, индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная, самостоятельная работа, работа в парах, беседы, дидактические игры и др.

Образовательные технологии, методы и формы.

1. Проблемно – поисковые методы
2. Творческие и проектные задания
3. Моделирование изучаемых объектов и явлений
4. Учебные диалоги
5. Использование информационно – образовательных ресурсов

Формы контроля

1. Проекты
3. Творческие работы
4. Самоанализ
5. Самооценка
6. Наблюдения
7. Карта успеха
8. Портфолио
9. Тесты
10. Зачёты
11. Диагностические работы
12. Фронтальный, индивидуальный и групповой опрос
13. Самостоятельные работы

5. Планируемы результаты освоения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

<u>Личностные универсальные учебные действия</u>

У обучающегося будут сформированы:

– устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка);

– эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей;

– этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения;

– осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности

и гордости за свою Родину, свой народ;

– основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров,

форм.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;

– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;

– внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;

– осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;

– нравственно-эстетических переживаний литературного произведения;

– умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);

– произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;

– выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности;

– оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

– осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;

– осознавать этапы организации учебной работы;

– самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;

– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

– намечать новые цели собственной и групповой работы;

– осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.

<u>Познавательные универсальные учебные действия</u>

Обучающийся научится:

– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;

– обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– понимать смысл художественных и научно-популярных текстов;

– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;

– соотносить учебную информацию с собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

– принимать участие в коллективных делах

и инсценировках;

– контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе;

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.

Обучающийся получит возможность научиться:

– проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;

– воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;

– выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;

– сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;

– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающийся научится:

– осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;

– читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;

– эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль;

– читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое;

– передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;

– отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;

– определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности;

– выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении.

Обучающийся получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;

– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;

– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения;

– работать с доступными возрасту видами справочной литературы;

– высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста;

– делать выписки из прочитанных текстов.

Раздел «Круг детского чтения»

Обучающийся научится:

– использовать на практике представлениях об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.;

– отличать сборник произведений от авторской книги;

– самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию;

– составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;

– отличать сборник произведений от авторской книги;

– составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники;

– пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

– выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

– писать отзыв и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник;

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов.

Раздел «Творческая деятельность»

Обучающийся научится:

– осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;

– читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений;

– определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении;

– создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;

– пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст;

– самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;

– участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;

– писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;

– писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;

– передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности.

<u>Раздел «Литературоведческая пропедевтика»</u>

Обучающийся научится:

– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

– определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;

– различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм;

– самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;

– видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.

Обучающийся получит возможность научиться:

– пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;

– различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);

– делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения;

– создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями.

Предметные умения

Предметными результатами обучения являются:

формирование необходимого уровня читательской компетентности;

овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;

умение пользоваться словарями и справочниками;

осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;

умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной
  теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде
- пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;

самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное ,изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

писать отзыв о прочитанной книге;

работать с тематическим каталогом;

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

6. Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями

современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика *(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

1 КЛАСС (122 ч)

Обучение грамоте (чтение)

Добукварный период

«Азбука» — первая учебная книга.
Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).
Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.
Слово и предложение. Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения.
Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения. Пословицы о труде и трудолюбии.
Слог. Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги.
Ударение. Ударный слог. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова.
Звуки в окружающем мире. Звуки в словах. Слог-слияние. Правила безопасного поведения в быту.
Гласный звук [а], буквы *А, а.* Гласный звук [о], буквы *О, о.* Гласный звук [и], буквы *И, и.* .Гласный звук [ы], буква *ы*. Гласный звук [у], буквы У, у.

Букварный период

Согласные звуки [н], [н’], буквы *Н, н.* Согласные звуки [с], [с’], буквы *С, с.* Согласные звуки [к], [к’], буквы *К, к.* Согласные звуки [т], [т′], буквы *Т, т.*Согласные звуки [л], [л′], буквы *Л, л.*Согласные звуки [р], [р’], буквы *Р, р.* Согласные звуки [в], [в’], буквы *В, в.*Гласные буквы *Е, е.*Согласные звуки [п], [п’], буквы *П, п.*Согласные звуки [м], [м’], буквы *М, м.*Согласные звуки [з], [з’], буквы *З, з*. Сопоставление слогов и слов с буквами *з* и *с*.Согласные звуки [б], [б’], буквы *Б, б*. Сопоставление слогов и слов с буквами *б* и *п*.Согласные звуки [д], [д’], буквы *Д, д*. Гласные буквы *Я, я.* Согласные звуки [г], [г’], буквы *Г, г*. Сопоставление слогов и слов с буквами *г* и *к*.Мягкий согласный звук [ч’], буквы *Ч, ч*. Буква *ь* — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Твёрдый согласный звук [ш], буквы *Ш, ш.* Сочетание *ши*. Твёрдый согласный звук [ж], буквы *Ж, ж*. Сопоставление звуков [ж] и [ш].Гласные буквы *Ё, ё.*Звук[j’], буквы *Й, й.* Согласные звуки[х], [х’], буквы *Х, х.*Гласные буквы *Ю, ю.* Твёрдый согласный звук [ц], буквы *Ц, ц.* Гласный звук [э], буквы *Э, э*. Мягкий глухой согласный звук [щ’].Буквы *Щ, щ.* Согласные звуки [ф], [ф’], буквы *Ф, ф.*Согласные звуки [ф], [ф’], буквы *Ф, ф.*Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение слов с Ъ и Ь знаками.Русский алфавит.

Послебукварный период

Как хорошо уметь читать. *Е. Чарушин.* Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. Чтение по ролям.

Одна у человека мать; одна и родина. *К. Ушинский.* Наше Отечество. Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста.
История славянской азбуки. (*В. Крупин*. Первоучители словенские). Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. *В. Крупин.* Первый букварь. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки.
А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. *Л.Н. Толстой*. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. *К.Д. Ушинский* Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. *К.И. Чуковский*. Телефон. Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей. *К.И. Чуковский*. Путаница. Небылица. Особенности стихотворения — небылицы. *В.В. Бианки.* Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. *С.Я. Маршак.* Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть. *М.М. Пришвин*. Предмайское утро. Знакомство с текстом описанием. Дополнение текста — описания. Глоток молока. Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа.Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов.Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова. Песенка — азбука. Выразительное чтение стихотворений.
Проект: «Живая Азбука». Наши достижения. Планируемые результаты изучения.

1 КЛАСС (40 часов)

Первый год обучения литературному чтению - самый важный, поскольку едва освоившие чтение дети в короткий послебукварный период должны научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях, и в конечном итоге, о себе. Продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание детьми при чтении фактического содержания текста, и таких качеств чтения,
как правильность и осознанность. Но в этом учебном году ученики-читатели знакомятся и со свойствами художественного текста - изобразительностью и выразительностью.

Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением, и дети должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию коммуникативной компетентности учащихся.

Дети при чтении художественных текстов должны научиться работать с самым сложным для восприятия видом информации эмоционально-образной. В 1 классе закладывается фундамент читательской грамотности, дети получают начальные представления о художественном тексте, о способности автора словами нарисовать картину и передать чувство и настроение, донести до читателя авторскую идею. Так начинают формироваться основные читательские умения. Эта логика заложена в структуре учебника.

Одно из главных направлений в работе над осмыслением образной природы художественного текста - понимание многозначности художественного слова. Это особенно ярко проявляется в лирике, поэтому в учебнике 1 класса много стихотворений. Вопросы и задания к текстам помогают учителю организовать работу. Поскольку она не просто новая для учащихся, но и объективно очень непростая, в учебнике предусмотрен такой вид работы, как предварительное чтение, когда учащиеся постигают смысл трудных слов через словообразование или этимологию. Кроме того, в учебнике есть несколько видов словарей: обычный толковый, разъясняющий детям значение незнакомых и непонятных слов, и несколько специальных словарей, помогающих найти точное слово для обозначения чувств и настроений, отношений людей и нравственных оценок. Все это способствует расширению словаря учащихся, а значит, и развитию их

речи. В процессе работы над художественными произведениями ученики на практике, без введения сложных литературоведческих терминов (например, «тропы» или «эпитеты»), получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *художественный текст, устное народное творчество, автор, стихотворение, рифма, ритм*. Освоение понятий идет
на практическом уровне и в занимательной форме, дети сами открывают «секреты» художественного текста в процессе читательской деятельности.

Размышляя над содержанием произведений, изучаемых в 1 классе, дети начинают задумываться о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, забота. Этому способствует подбор текстов учебника и
характер вопросов и заданий. Задача учителя - так организовать работу над текстом, чтобы учащиеся осмысливали и оценивали поступки героев эпических произведений и сопереживали им. Читая и рассказывая стихи, дети будут испытывать сильное эмоциональное воздействие художественного текста, волноваться, радоваться и огорчаться, только тогда произойдет их личностное восприятие и освоение нравственных ценностей и нравственных уроков произведений. Так, уже в 1 классе в процессе полноценного восприятия художественных произведений, сопереживания и осмысления закладываются основы формирования и развития таких нравственных качеств ребенка, как доброта, сострадание всему живому, решительность, смелость, настойчивость и ответственность.

Круг детского чтения

1. «Ведь это чудо из чудес - когда из слов вдруг вырос лес!»

«Тело лисицы оченьподвижное…» (По В.Волкову); К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»; Д.С. Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...»; Н.А. Некрасов «Савраска, запряженныйв сани...»; А.С. Пушкин «Под голубыми небесами...»; Г.М. Новицкая «Береза»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» (описание); В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н. Викторов «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородицкая «Разговор с пчелой»; А.А. Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполох»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка»; С.Я. Маршак «Разговор лягушек».

2. «Над вымыслом слезами обольюсь»

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П. Токмакова «Это ничья кошка…», «Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова…»; А.А. Фет «Мама! Глянь- ка из окошка...»; И.С. Никитин «Встреча зимы»; В.Д. Берестов «Заяц- барабанщик»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

3. «Складно да ладно»

«Весна-красна» (по И.С. Соколову_Микитову); А.Н. Плещеев «Весна»; Дж. Чиарди «Похожие хвосты» (перевод Р. Сефа); Считалки; А. Милн «Хвосты» (в переводе С.Я. Маршака); Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень_очень вкусный пирог».

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»; Ю. Тувим «Чудеса»; Б.В. Заходер «Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»;М.Я. Бородицкая «Колдунье не колдуется»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразилия»; И.П. Токмакова «Голубая страна»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем...».

5. «Чтение вот лучшее учение»

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль), «Старый дед и внучек» (басня), «Лев и мышь» (басня), «Отец и сыновья» (басня); И.А. Крылов «Чиж и Голубь» (басня); К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»;
«Лиса и козел», «Лиса и заяц», «Глупый волк» (русские народные сказки);
Пословицы и поговорки; загадки; скороговорки; В.А. Осеева «Сыновья», «Хорошее»; Б.В. Заходер «Товарищам детям».
В рубрике «Проверь себя»: К.Г. Паустовский «…Мелкий грибной дождь…»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского» (в переводе Б.В. Заходера); Э.Э. Мошковская «Хитрые старушки»; В.А. Осеева «Хорошее».
1 класс (40 часов) Расчасовка по темам.
Вводный урок. Знакомство с учебником
и предметом. Первоначальные
представления детей о книге
Глава 1. «Ведь это чудо из чудес, когда из слов вдруг вырос лес!»
Изобразительная природа художественного текста
Изобразительные возможности художественного текста.
Способы изображения
Звукопись как способ изображения
Глава 2. «Над вымыслом слезами обольюсь» (А.С. Пушкин)
Выразительность художественного текста
Отработка навыков выразительного чтения
Глава 3. «Складно да ладно»
Особенности поэтических текстов
Расширение представлений учащихся о рифме
Отработка способов рифмовки в поэтическом тексте
Глава 4. «…А если я глаза закрываю,
мне видно все, чего не бывает…»
Фантастические образы в художественных произведениях
Способы художественного воплощения фантастического
Реальная основа фантастической картины в художественном тексте
Роль фантастического элемента в художественном тексте
Глава 5. «Чтение - вот лучшее учение» (А.С. Пушкин)
Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл
Нравственная проблематика и идея произведения
Чтение и анализ русских народных сказок
Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки, скороговорки

<u>2 КЛАСС</u> (136 ч)

I. Круг чтения

1. «В начале жизни школу помню я…»

М. В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная…»;

И. З. Суриков «Детство»;

С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (Отрывок);

Т. М. Белозёров «Пельмени»;

С. В. Михалков «Несбывшиеся мечты»;

А. Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»;

В. В. Голявкин «Как я под партою сидел», «Крути снежные вертя»;

М. М. Зощенко «Пора вставать»;

В. Д. Берестов «Устный счёт», «Он руку над партою тянет и тянет...», «Урок рисования», «А дальше, ребята, урок листопада...»;

А. П. Платонов «Ещё мама»;

И. А. Бунин «Листопад» (Отрывок);

К. Д. Бальмонт «Осень»;

А. С. Пушкин «Осень» (Отрывок);

Осень (По С. Т. Аксакову);

В. А. Сухомлинский «Я хочу сказать своё слово»;

А. А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч»;

Э. Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне».

2. Друзья-товарищи

С. Я. Маршак «Друзья-товарищи»;

И. П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...»;

В. А. Осеева «Три товарища», «До первого дождя».

Я. Л. Аким «Жадина», «Друг», «Вот как получилось...»;

О. Е. Григорьев «Кто прав?»;

И. М. Пивоварова «Вежливый ослик»;

Ю. Ф. Ярмыш «Добрый Клён»;

В. Ю. Драгунский «Он живой и светится...»;

Г. Х. Андерсен «Лесной холм»;

Э. Люсиновская «Жил на свете один человечек»;

В. Д. Берестов «Если хочешь пить...»;

А. П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»;

И. А. Мазнин «Давайте будем...»;

3. Дети и взрослые

Ю. Я. Яковлев «Мама» (Отрывок);

Н. М. Артюхова «Большая берёза»;

А. Л. Барто «Перед сном»;

Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»;

Э. Н. Успенский «Всё в порядке»;

А. Милн «Непослушная мама»;

В. Ю. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»;

В. К. Железников «Солдат на посту»;

Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» (Отрывок);

Л. Н. Толстой «Прыжок» (Быль);

А. И. Приставкин «Портрет отца»;

В. Д. Берестов «Бабушка Катя»;

А. С. Пушкин «Зимний вечер»;

Р. С. Сеф «На свете всё...»;

И. З. Суриков «Зима»;

К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (Отрывок);

И. С. Никитин «Встреча зимы» (Отрывок);

А. С. Пушкин «...Вот север, тучи нагоняя...»;

Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (Отрывок);

А. П. Гайдар «Чук и Гек» (Отрывок);

К. Д. Ушинский «Лес и ручей»;

Л. Н. Толстой «Мальчик играл...»;

Э. Э. Мошковская «Счастливый остров»;

В. А. Осеева «Печенье»;

Б. В. Заходер «Петя мечтает»;

В. Н. Орлов «Если бы»;

Л. Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю».

4. «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»

«Гуси-лебеди» (Русская народная сказка);

«Хаврошечка» (Русская народная сказка);

«Три дочери» (Татарская народная сказка);

Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»;

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»;

М. Горький «Воробьишко»;

Б. В. Заходер «Серая Звёздочка»;

Н. А. Юсупов «Серый волк»;

Г. А. Ладонщиков «В старой сказке»;

Ч. Янчарский «В магазине игрушек»;

В. Ю. Драгунский «Друг детства» (Отрывок).

5. Ребята и зверята

С. Черный «Что кому нравится»;

А. Л. Барто «Думают ли звери?»;

Б. В. Заходер «Кискино горе», «Куда спешат головастики», «Про сома», «Собачкины огорчения»;

Г. М. Цыферов «Цыплёнок», «Как лягушки пили чай»;

М. М. Пришвин «О чём шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»;

Н. М. Рубцов «Воробей», «Про зайца»;

Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (Отрывок);

Л. Н. Толстой «Орёл» (Быль), «Лев и собачка» (Быль);

В. Д. Берестов «Знакомый»;

Я. Л. Аким «Мой верный чиж»;

И. П. Токмакова «Мне грустно — я лежу больной...»;

С. А. Махотин «Жук»;

В. А. Сухомлинский «Старый пёс»;

В. П. Астафьев «Белогрудка»;

Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»;

А. С. Пушкин «Птичка»;

М. Вейцман «Лилия»;

С. А. Махотин «У реки волна речная...»;

О. О. Вациетис «Подснежник»;

С. Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»;

Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»;

А. К. Толстой «Колокольчики мои...»;

Г. М. Новицкая «Крылатый луг»;

Г. В. Сапгир «Душа природы»;

А. Н. Майков «Ласточки» (Отрывок);

Л. Заковоротная «Четыре времени года» (Отрывок);

К. А. Коровин «Баран, заяц и ёж» (Отрывок);

Э. Э. Мошковская «Снова...»;

Д. Чиарди «А вот прощальная игра...».

6. Итоговая коллективная творческая работа

3 КЛАСС (136 ч)

Круг детского чтения

Осенние странички)

А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; Ф.И. Тютчев «Сентябрь холодный бушевал...»; Г.А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

1. Народные сказки

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; русские народные сказки: «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семилетка»; «Земляника под снегом» (японская сказка); «Бедняк и богач» (литовская сказка); «Кукушка» (ненецкая сказка); «Ах» и «Ох» (узбекская сказка).

2. Преданья старины глубокой

Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок; в сокращении), «Добрыня Никитич и Змей» (отрывок), «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (отрывок).

Мифы и легенды Древней Греции: «...В начале существовал лишь вечный безграничный хаос...», «Подвиги Геракла» («Лернейская гидра»).

Славянские мифы и предания: «Святогор - древний хранитель мира». «Перун - сын Сварога», «Лада - богиня любви н красоты», Духи - хозяева».

Зимние странички

А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода…», Т.Г.Авлова «Снег по области пройдёт…», С.Я.Маршак «Как поработала зима!..», А.А.Фет «Печальная берёза…», С.А.Есенин «Берёза».

3. Авторские сказки *)*

Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

Весенние странички

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; Ф.И. Тютчев « Зима недаром злится»; С.А. Есенин «Черемуха»; И.С. Соколов-Микитов «Грачи» (отрывок); А.А. Блок «Ворона».

4. Рассказы

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»; С.Г. Георгиев «Дедушка»; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

5. Басни

Эзоп «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет»; СВ. Михалков «Дальновидная Сорока».

6. Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); И.С. Никитин «Утро»; А.А. Фет «Еще светло перед окном...»; А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...»; Д.С. Самойлов «Осень»; »Н.М. Рубцов «Хлеб»; Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин»; Р.С. Сеф «Слезы»; Н.Н. Матвеева «Грустный заяц»; Г.Б. Остер «Очень страшная история»; из русского («Ехала деревня мимо мужика...», «Из-за леса, из-за гор...»), английского («Вопрос и ответ»), французского («Что я видел») фольклора; Э. Лир «Лимерики»; Ю.И. Коваль «Сундук»; О.Е. Григорьев «Полотер»; Ф.Д. Кривин «Ночь»; Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н. Успенский «Неудачник».

7. Пьесы

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».

Летние странички

С.А. Есенин «С добрым утром!»; В.В. Маяковский «Туч-кины штучки»; Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...»; СП. Щипачев «Подсолнух»; И.А. Бунин «Детство»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».

4 КЛАСС (102 ч)

Круг детского чтения

1.В школе жизни

А.И.Куприн «Бедный принц»; А.П.Чехов «Ванька»; Н.А.Некрасов «Школьник»; В.П.Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М.Нагибин «Зимний дуб»; И.А.Бунин «Утро»; Д.С.Самойлов «Зима настала»; А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря…»; А.Ф. Мерзляков «Песня».

2.«***Мы в ответе…»***

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е.Григорьев «Витамин роста» (Стихотворема); Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш»; В.М.Тушнова «Синицы»; К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»; А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки); А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; А.К. Передреев «Качались ели, тишину колыша…»; С. Орлов «Был, наверное, денек погожий…».

3.***«Сто фантазий»***

Ю.П. Мориц «Слониха, слоненок и слон», «Чтоб летали мы все и росли!»; Д.С.Самойлов «Сказка», «Белые стихи»; Т.М. Белозе-ров «Кладовая ветра»; Ф.Д. Кривин «Честное гусеничное», «Зеленые цистерны», «Жизнь на Земле», «Теплота», «Солнце», «Подсолнух»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок); А.А.Ахматова «Ива».

4.***Вечные вопросы, на которые каждый отвечает сам***

В.П.Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю.Лермонтов «Бородино»; Ю. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики…»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 го

да»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая…»; Е.А.Благинина «Шинель»; А.П.Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н.Матвеева «Кораблик»; Н.М.Языков «Пловец»; Г.Я. Горбовский «Пуля»; А.Т.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины…».

5. «***Россия, Родина моя…»***

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А.Жуковский «Родного неба милый свет…»; Е.А.Баратынский «Родина»; Н.А.Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б.Кедрин «Я не знаю, что

на свете проще?..»; Н.М.Рубцов «Звезда полей во мгле заледенелой…»; Н.А. Некрасов «Тишина» (отрывок); А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет…»; Б.В. Заходер «Что такое стихи?».

7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.) Стандарт начального образования по литературному чтению. Примерная программа начального образования по литературному чтению.	**К** **Д** **Д**	В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные МОН РФ. При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, отдельные экземпляры учебников, не имеющие грифа. Они могут использоваться в качестве дополнительного материала.
	Печатные пособия		
2.	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме). Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей	**Д** **Ф** **Д** **Д/К** **Д**	

Технические средства обучения			
3.	Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок	**Д**	
	Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	**Д**	
	Телевизор (по возможности)	**Д**	Диаметр экрана не менее 72 см
	Видеомагнитофон/ видеоплейер (по возможности).	**-**	
	Аудиоцентр/ магнитофон.	**-**	
	Диапроектор	**Д**	
	Мультимедийный проектор (по возможности).	**-**	
	Компьютер (по возможности)	**Д**	
	Экспозиционный экран (по возможности)	**-**	Размер не менее 150 х 150 см
	Сканер (по возможности)	**-**	
	Принтер лазерный (по возможности)	**-**	
	Принтер струйный цветной (по возможности)	**-**	
	Фотокамера цифровая (по возможности)	**-**	
	Видеокамера цифровая со штативом (по возможности)	**-**	
Экранно-звуковые пособия			
4.	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.	**Д**	
	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).	**Д**	

	Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности) Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)	**Д** **Д**	
Игры и игрушки			
5.	Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	**Ф**	
Оборудование класса			
6.	Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала Полки для Уголка книг Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.	**Ф** **Д** **Д** **Д** **Д** **Д**	

Литература

1. ***Нечаева Н.В., Белорусец К.С.*** Азбука: Учебник по обучению грамоте. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
2. ***Нечаева Н.В., Белорусец К.С.*** Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради по чтению к Азбуке. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
3. ***Нечаева Н.В.*** Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте».- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
4. ***Лазарева В.А.*** Литературное чтение: учебник для 1 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
5. ***Лазарева В.А.*** Литературное чтение: Хрестоматия для 1 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2011.
6. ***Лазарева В.А.*** Методические рекомендации к учебнике «Литературное чтение», 1 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2011.
7. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 224с.).
8. ***Петрова Е.А.*** Поурочное планирование к курсу обучение грамоте. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012).