

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.		1
	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).	1
Введение.		1
	Россия в первой половине 19 века.	1
Поэтические предшественники А.С.Пушкина		2
	Г.Р.Державин. Обзор творчества с обобщением ранее изученного. «Фелица», «Русские девушки», «Бог» и др. Жанр оды. Нравственность общественных позиций поэта. Классицистические и реалистические элементы в творчестве.	1
	В.А.Жуковский. Жуковский и Тульский край. Обобщение изученного. «Песня», «Эолова арфа» и др. Черты романтизма в поэзии.	1
Литература первой половины 19 века		25
	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Историзм и народность – основа реализма Пушкина.	2
	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Отцы пустынножители и жены непорочны», «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану»	1
	Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. «Вольность», «Из Пиндемонти», «Осень», «Свободы сеятель пустынный...»	1
	Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1
	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Демон».	1
	Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. А.С. Пушкин. «Медный всадник».	1
Р/Р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.		2
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
	Ранние романтические стихотворения и поэмы. «Нет, я не Байрон, я другой...».	1
	Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Стихотворения: "Валерик", "Сон", "Завещание" и др.	1
	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пёстрою толпою окружён...».	1
	Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»). Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. «Выхожу один я на дорогу...».	1
	Романтизм и реализм в творчестве поэта. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их отношении и взаимовлиянии.	1
Р/Р Классное сочинение – анализ лирики М.Ю. Лермонтова.		1
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (Обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	1

	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).	1
	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях сборника «Миргород» («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).	1
	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1
	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1
	Р/Р Конспектирование статьи В.Г.Белинского «О русской повести и повестях Гоголя»(1835г.)	1
	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести.	1
	Р/Р Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	2
Литература второй половины 19 века.		67
	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор-мирование национального театра.	1
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор). Социальная и нравственная проблематика.	1
	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1
	«Обломовщина» как общественное явление. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Герои романа в их отношении к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1
	Семинар. Литературная критика. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В.Дружинина)	1
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	1
	Драма «Гроза» и её народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Трагедийный фон пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.	1
	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.	1
	Духовное самосознание Катерины. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1
	Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Драматургическое мастерство Островского.	1

А.Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова, «Мотивы русской драмы» Д.И. Писарева). Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».	1
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор). Роман «Отцы и дети». Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).	1
Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.	1
«Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
Любовь в романе «Отцы и дети». Р/Р Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. («Базаров» Д.И. Писарев, «Асмодей нашего времени» М.А. Антонович, «И.С. Тургенев. «Отцы и дети»» Н.Н. Страхов). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе.	1
Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.	1
Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...».	1
Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической и философской поэмы, торжественной и философской оды, вмещающей образы старых лирических и эпических жанровых форм). «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.	1
Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Последняя любовь», «Над этой тёмною толпою».	1
А.А. Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика.	1
Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1
«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А.А. Фета.	1
Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике	1

	Фета1. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.	
	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».	1
	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Влияние фольклора и романтической традиции. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Государь ты наш батюшка...».	1
	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (Обзор.). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала.	1
	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Душно! Без счастья и воли...», «Надрывается сердце от муки...», «Забытая деревня» и др... Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний.Сатира Некрасова.	1
	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др..	1
	Вн. чт..» Поэмы Некрасова «Дедушка», «Коробейники». Их содержание, поэтический язык.	1
	Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин» и др..	1
	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирик и. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1
	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие	1
	Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.	1
	Особенности поэтического языка. Фольклорное начало в поэме.	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор).Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальное представление). Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).	1
	«История одного города» - ключевое художественное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории.	1

	Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1
	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания и их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1
	Места в Щёкинском районе, связанные с именем Л.Н.Толстого. Экскурсия в дом-музей Л.Н.Толстого в Ясной Поляне. Яснополянские страницы жизни Л.Н.Толстого.	1
	Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1
	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история. Своеобразие жанра и стиля. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.	2
	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических судеб. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1
	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1
	Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
	Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1
	Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1
	Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1
	Вн. чт. Л.Н.Толстой. «Анна Каренина». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого.	1
	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	1
	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	1
	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1

	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	1
	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.	1
	Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.	1
	Вн. чт. «Идиот». Личность и судьба князя Мышкина. Трагичность его взаимоотношения с окружающим миром. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	1
	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.	1
	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в сатирических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия.. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	1
	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах» (по выбору). Углубление понятия о рассказе. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.	1
	«Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России.	1
	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	1
	Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	1
	Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.	1
Из литературы народов России		1
	К. Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в	1

	русскоязычных произведениях поэта.	
Из зарубежной литературы		5
	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1
	Вн. чт. Оноре де Бальзак. Слово о писателе. «Гобсек». Проблематика произведения. Психологический портрет главного героя.	1
	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.	1
	Г. Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	1
	А. Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности. Раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	1