

Согласована

Зам. директора по УВР

Средней школы № 7

Зайцева В.А. Зайцева

« 28 » августа 2015 г.

Утверждена

Директор

Средней школы № 7

И. Н. Сидоркина И.Н. Сидоркина

Приказ от 01.09 2015 г. № 93/52

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Средняя школа № 7 »

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Каширская Л. А.

Рассмотрена на заседании

ШМО учителей начальных классов

протокол от « 28 » августа 2015 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы № 7

Зайцева П. А. Зайцева
«28» августа 2015 г.

Утверждена

Директор
Средней школы № 7

И. Н. Сидоркина И. Н. Сидоркина
Приказ от «01.09» 2015 г. № 93/52

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Туркова В. А.

Рассмотрена на заседании
ММО учителей начальных классов

протокол от «28» августа 2015 года № 1

Согласована

Зам.директора по УВР
Средней школы № 7

Зайцева В.А. Зайцева
« 28 » августа 2015 г.

Утверждена

Директор
Средней школы № 7

П.Н. Сидоркина
Приказ от « 01.09 » 2015 г. № 93/52

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Средняя школа № 7 »

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Писечкина В.К.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от « 28 » августа 2015 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

В.А.Зайцева

« 28 » августа 20 14 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Л. Н. Сидоркина

приказ от 1.09 20 14 г. № 92/6

Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Наумушкина Е. П.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от « 28 » августа 20 14 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

Зайцева В.А.Зайцева

« 28 » августа 2014 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Сидоркина Л. Н. Сидоркина

приказ от 1.09.14 г. № 98/14

Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Мацко О.В.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от « 28 » августа 2014 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

Зайцева В.А. Зайцева

« 28 » августа 2014 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Сидоркина Л. Н. Сидоркина

приказ от 1.09.2014 г. № 97/6

Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Ступкова Е.А.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от « 28 » августа 2014 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

Зайцева В.А. Зайцева

«28» августа 2013 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Сидоркина Л. Н. Сидоркина

приказ от 21.08.13 2013 г. № 103/6



Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(начальное общее образование)

Учитель: Жидовленкова О.А.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от «28» августа 2013 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

Зайцева В.А.Зайцева

« 28 » августа 2013 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Сидоркина Л. Н. Сидоркина

приказ от 01.09.13 2013 г. № 103/6



Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Добрынина Н.М.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от « 28 » августа 2013 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

В.А. Зайцева

«28» августа 2013 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Л. Н. Сидоркина

приказ от 14.08.13 2013 г. № 103/6



Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Котанова Ж.В.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от «28» августа 2013 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

Зайцева

В.А. Зайцева

« 30 » августа 20 12 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Л. Н. Сидоркина

Л. Н. Сидоркина

приказ от 1 сентября 20 12 г. № 88/2

Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Овчинникова И. Ю.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от « 30 » августа 20 12 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

Зайцева В.А. Зайцева

« 30 » августа 20 12 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Сидоркина Л. Н. Сидоркина

приказ от 30 августа 20 12 г. № 88/2



Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Ерминова Н. А.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от « 30 » августа 20 12 года № 1

Согласована

Зам. директора по УВР
Средней школы №7

Зайцева В. А. Зайцева

«30» августа 2012 г.

Утверждена

Директор
Средней школы №7

Сидоркина Л. Н. Сидоркина

приказ от 1 сентября 2012 г. № 20/12

Комитет по образованию администрации МО Щекинский район

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство
(начальное общее образование)

Учитель: Мельникова И. Н.

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов

протокол от «30» августа 2012 года № 1

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения**: развитие способностей к художественно – образному, эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

2. Общая характеристика учебного курса

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 133ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). В соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", п.10.10 «-использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый)» количество часов изобразительного искусства в 1 классе уменьшается на 2 часа (**вместо 33 часов – 31 час**).

Изменения в авторскую программу предусмотрены.

В связи с требованиями СанПин № 2.4.2.2821-10 о проведении в 1 классе в течение сентября и октября трёх уроков в день внесены следующие изменения в почасовом прохождении программы:

Название раздела программы	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8	8
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8часов)	8	8
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	12	10
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5	5
Всего	33	31

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Особенности содержания и организации учебной деятельности школьников.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Образовательные технологии, методы и формы.

1. Проблемно – поисковый метод.
2. Наблюдения.
3. Исследования.
4. Практические работы и опыты.
5. Проектная деятельность.
6. Экскурсии.
7. ИКТ.
8. Коллективная творческая работа.
9. Организация выставок.

Формы контроля.

1. Творческие работы.
2. Организация выставок.

5. Планируемые результаты обучения

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

6. Содержание курса

1 КЛАСС (31 час)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов)

Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Знакомство с Мастером Изображения. Изобразить то, что каждый хочет, умеет, любит.

Мастер Изображения учит видеть. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки.

Изображать можно в объеме. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Изображать в объеме птиц способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц.

Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».

Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы с гуашью. Создание красочного коврика с помощью красок.

Изображать можно и то, что невидимо. Выражение настроения в изображении. Изображение радости и грусти.

Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Итоговая выставка детских работ по теме. **Беседа.** Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)

Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Цветы – украшение Земли. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Коллективная работа: составление букета из вырезанных сказочных цветов.

Красоту надо уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Декоративное изображение птиц.

Узоры на крыльях. Ритм пятен. Соотношение пятна и линии. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки.

Красивые рыбы. Монотипия. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии).

Украшения птиц. Объемная аппликация. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

Узоры, которые создали люди. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.

Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки).

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Создание украшения для новогодней ёлки или карнавальных головных уборов.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 часов)

Постройки в нашей жизни. Знакомство с архитектурой и дизайном. Знакомство с мастером Постройки. Построение на бумаге дома с помощью печаток («кирпичиков»).

Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части дома. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей

Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты), их форма и конструкции. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов

Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Изображение фантазийного дома в виде буквы алфавита, их вид снаружи и внутри.

Строим город. Развитие конструктивной фантазии. Архитектура. Архитектор. Приёмы работы в технике бумагопластики. Коллективный макет игрового городка.

Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Создание из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.

Строим вещи. Конструирование предметов быта. Конструирование упаковок или сумок, украшение их.

Город, в котором мы живем (обобщение темы). (3 ч) Экскурсия по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Зарисовки города по впечатлениям после экскурсии. Коллективная работа. Панно-коллаж «Город, в котором мы живём».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу . (5часов)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения. Рассматривание произведений разных видов искусства. Выставка лучших работ учащихся.

Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Зарисовка: прилёт птиц.

Конструирование и украшение божьих коровок, стрекоз.

Сказочная страна. Создание панно к сказке «Колобок».

Времена года. Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Коллаж «Здравствуй, лето!».

Здравствуй, лето! (обобщение темы). Урок любования. Умение видеть. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров.

2 КЛАСС (34 ч)

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники (8ч)

Три основные цвета – жёлтый, красный, синий.

Живопись. Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Изображение осенних цветов.

Белая и чёрная краски.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Изображение природных стихий: грозы, бури, дождя, тумана.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (панно).

Выразительные возможности графических материалов.

Графика. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса по впечатлениям.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Скульптура. Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня. Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Выразительные возможности бумаги.

Архитектура. Чем занимается архитектор. Особенности архитектурных форм. Что такое макет. Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.

Неожиданные материалы. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки).

Реальность и фантазия (7ч)

Изображение и реальность.

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение любимого животного.

Изображение и фантазия.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц, растений.

Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Изображение паутонок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.

Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья.

Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. Конструирование из бумаги подводного мира.

Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Конструирование и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

О чём говорит искусство (11ч)

Изображение природы в различных состояниях.

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное).

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.

Образ человека в скульптуре.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Создание в объёме сказочного образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга).

Выражение характера человека через украшение.

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Выражение намерений через украшение.

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского).

Образ здания. (2 часа).

Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы).

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). (2 часа).

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство (8ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Изображение весенней земли.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Изображение весенних ручьёв.

Линия как средство выражения: характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Ритм пятен как средство выражения.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.

Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года. Выставка детских работ, репродукций работ художников. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

3 КЛАСС (34 ч)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме (8ч)

Твои игрушки придумал художник.

Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковскими, филимоновскими, городецкими, богородскими). Особенности этих игрушек. Создание игрушек из любых подручных материалов.

Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок.

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Создание эскиза платка для мамы (праздничного или повседневного)

Обои и шторы в твоём доме.

Роль художника в создании обоев и штор. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская).

Твои книжки.

Разнообразие форм и видов книг. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрации. Шрифт, буква. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Поздравительная открытка.

Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Создание эскиза открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы). (2 часа)

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей.

Искусство на улицах твоего города (7ч)

Памятники архитектуры — наследие веков.

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге). Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих мест (например, Тульский Кремль).

Парки, скверы, бульвары.

Архитектура садов и парков. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи) и особенности их устройства. Изображение парка или сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников. Создание проекта ажурной решётки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.

Фонари на улицах и в парках.

Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт – Петербурга. Художественные образы фонарей. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Создание проекта оформления витрин любого магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.)

Удивительный транспорт.

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза, вездеход – паук). Изображение фантастических машин.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно «Наш город».

Художник и зрелище. (11 ч)

Художник в цирке. (2 часа).

Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Выполнение рисунка на тему циркового представления.

Художник в театре.

Художник - создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Участие трёх Братьев – Мастеров в создании художественного образа спектакля. Театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Маски.

Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

Конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Театр кукол.

Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Создание куклы к кукольному театру.

Афиша и плакат.

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, условность, лаконизм. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Праздник в городе. (2 часа).

Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка проекта оформление праздника.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). (2 часа).

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш, плакатов.

Художник и музей. (8 ч).

Музеи в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Домашние музеи в виде семейных альбомов. Беседа.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картины, создаваемые художниками. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха и т.д. Изображение пейзажа по представлению.

Картина-портрет.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин), их картины-портреты. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Создание портрета кого-либо из дорогих людей.

Картина-натюрморт.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Знаменитые художники, работавшие в жанре натюрморта: К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, В. Ван Гог. Расположение предметов, роль цвета в натюрморте. Создание радостного, праздничного натюрморта.

Картины исторические и бытовые. (2 часа)

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье или в школе.

Скульптура в музее и на улице.

Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Художественная выставка (обобщение темы).

Выставка лучших детских работ за год Выставка как событие и праздник общения. Экскурсия по выставке.

4 КЛАСС (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли.

Красота природы родной земли. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года. Произведения русской живописи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, И. Грабаря. Изображение российской природы (пейзаж). (2 ч)

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Образ русского дома – избы. Различные виды изб. Изображение избы. (1 ч).

Создание образа традиционной деревни: коллективное панно. (2 ч)

Образ красоты человека.

Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция костюмов. Роль головного убора. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. (1 ч).

Народные праздники (обобщение темы).

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин). Календарные праздники. Создание коллективного панно на тему народного праздника. (2 ч)

Древние города нашей Земли (7 ч).

Родной угол.

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин). Изображение на бумаге образа города – крепости.

Древние соборы.

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Изображение храма.

Города Русской земли.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Монастыри как произведения архитектуры. Жители древнерусских городов. Изображение на бумаге внешнего вида древнерусского города.

Древнерусские воины – защитники.

Князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Изображение древнерусского воина.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Москвы. Беседа – путешествие – знакомство и исторической архитектурой города.

Узорочье теремов.

Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения изразцы. Изображение интерьера теремных палат.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы); ковши и другая посуда на праздничных столах. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация).

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады, традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Создание коллективного панно «Праздник хризантем». (2 ч)

Искусство народов гор и степей

Разнообразие природы нашей планеты. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Утварь и кожаная посуда. Изображение жизни в степи. (2 ч)

Города в пустыне.

Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Здание мечети: купол, торжественно украшенный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Аппликация из цветной бумаги – образ древнего среднеазиатского города. (2 ч)

Древняя Эллада.

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Акрополь – главный памятник греческой культуры. Скульптура и вазопись. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Изображение греческих храмов или фигур олимпийских спортсменов. (2 ч)

Европейские города Средневековья.

Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма. Витражи. Портал. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Ремесленные цеха. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Изготовление панно «Площадь средневекового города». (2 ч)

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». (1 ч)

Искусство объединяет народы (8 ч)

Все народы воспевают материнство.

Тема материнства – вечная тема в искусстве. Образ Богородицы в искусстве. Изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости.

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи)

Сопереживание — великая тема искусства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное. погибшее дерево).

Герои, борцы и защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Лепка эскиза памятника герою.

Юность и надежды.

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Выставка творческих работ. Творческий отчёт для родителей, учителей.

7. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 1 классе

Количество часов в неделю: 1 час.

Общее количество часов: 31 час.

Реквизиты программы: «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений», Москва, «Просвещение», 2011 год.

УМК учащихся: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Учебник. 1 класс. М., «Просвещение», 2011 год.

Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» Рабочая тетрадь. 1 класс. М., «Просвещение», 2014.

УМК учителя: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» Методическое пособие. 1-4 классы. М., «Просвещение», 2011.

№	Дата	Наименование раздела. Темы уроков.	Всего часов	Лаб./ практ. работы	Формы контроля	Характеристика деятельности учащихся
1.	I чет.	Тема: Ты учишься изображать.	8 ч			
1.1		Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Знакомство с Мастером Изображения. Изобразить то, что каждый хочет, умеет, любит. (По желанию).				Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
1.2		Мастер Изображения учит видеть. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.				Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
1.3		Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки.				Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору Находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на

						плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
1.4		Изображать можно в объеме. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Изображать в объеме птиц способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц.				Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
1.5		Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».				Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
1.6		Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Создания красочного коврика с помощью красок.				Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
1.7		Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Изображение радости и грусти.				Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).
1.8		Художники и зрители.				Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и

		Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Итоговая выставка детских работ по теме. Беседа. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.				эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)
2.	П чет.	2. Тема: Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения.	8 ч			
2.1		Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Цветы – украшение Земли. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Коллективная работа: составление букета из вырезанных сказочных цветов.				Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
2.2		Красоту нужно уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Декоративное изображение птиц.				Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
2.3		Узоры, которые создали люди. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Соотношение пятна и линии. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.				Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно

		Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки.				написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
2.4		Красивые рыбы. Монотипия. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии).				Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы в технике монотипии
2.5		Украшения птиц. Объёмная аппликация. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.				Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
2.6		Узоры, которые создали люди. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.				Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
2.7		Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки).				Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

2.8		Мастер Украшения помогает сделать праздник. Создание украшения для новогодней ёлки или карнавальных головных уборов.				Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
3.	III чет.	3. Тема: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	10 часов			
3.1		Постройки в нашей жизни. Знакомство с архитектурой и дизайном. Знакомство с мастером Постройки. Построение на бумаге дома с помощью печаток («кирпичиков»).				Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
3.2		Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части дома. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.				Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
3.3		Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты), их форма и конструкции. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.				Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
3.4		Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Изображение фантазийного дома в виде буквы алфавита, их вид снаружи и внутри.				Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

3.5		Строим город. Развитие конструктивной фантазии. Архитектура. Архитектор. Приёмы работы в технике бумагопластики. Коллективный макет игрового городка.				Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
3.6		Всё имеет своё строение. Конструкция предмета. Создание из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.				Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.
3.7		Строим вещи. Конструирование предметов быта. Конструирование упаковок или сумок, украшение их.				Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
3.8		Город, в котором мы живём. Экскурсия по родному городу с целью				Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать

		наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.				архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
3.9		Город, в котором мы живём. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Зарисовки города по впечатлениям после экскурсии. Коллективная работа. Панно-коллаж «Город, в котором мы живём».				Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
3.10		Город, в котором мы живём. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Зарисовки города по впечатлениям после экскурсии. Коллективная работа. Панно-коллаж «Город, в котором мы живём».				Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
4.	IV чет.	4. Тема Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 ч			
4.1		Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения. Рассматривание произведений разных видов искусства. Выставка лучших работ учащихся.				Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
4.2		Праздник весны. Праздник птиц. Зарисовка: прилёт птиц.				Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

						Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.
4.3		Разноцветные жуки. Сюжет: пробуждение жучков, стрекоз, букашек.				Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.
4.4		Сказочная страна. Иллюстрация к сказке «Колобок».				Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
4.5		Времена года. Здравствуй, лето! Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!»				Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
		ВСЕГО:	31 час			

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе

Количество часов в неделю: 1 час.

Общее количество часов: 34 часа.

Реквизиты программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы. М.: Просвещение, 2012.

УМК учащихся: Коротеева Е.И. «Искусство и ты» Учебник. 2 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2012.

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.
Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М.: Просвещение, 2012.

УМК учителя: «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы. М.: Просвещение, 2012.

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем уроков	Характеристика деятельности учащихся	Всего часов	Лаб/прак работы	Формы контроля
		Искусство и ты		34 часа		
1	I чет.	Как и чем работает художник.		8 часов		
1.1		Три основных цвета. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Изображение цветов без предварительного рисунка.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлениям.		Пр/р	
1.2		Белая и чёрная краски. Тёмное и светлое, знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Изображение природных стихий.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи.		Пр./р.	
1.3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.		Пр./р.	
1.4		Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.		Пр./р.	
1.5		Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. Что такое графика? Образный язык графики.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за		Пр./р.	

			пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.			
1.6		Выразительность материалов для работы в объёме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Изображение животных.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.		Пр./р.	
1.7		Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Макет. Работа с бумагой. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.		Пр./р.	
1.8		Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного города. Смешанные техники. Сходство и различие материалов.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		Пр./р.	Выставка работ.
2	II чет.	Реальность и фантазия		7 часов		
2.1		Изображение и реальность. Изображение любимого животного. Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции строения тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.		Пр./р.	
2.2		Изображение и фантазия. Роль Фантазии в жизни людей. Сказочные существа.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.		Пр./р.	

		Изображение фантастического животного, путём соединения элементов разных животных.	Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.			
2.3		Украшения и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий. Природа умеет себя украшать.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.		Пр./р.	
2.4		Украшения и фантазия. Мастер украшения учится у природы, изучает её. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами.		Пр./р.	
2.5		Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. Красота и смысл природных конструкций.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.		Пр./р.	
2.6		Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий и фантастических городов.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий. Участвовать в создании коллективной работы.		Пр./р.	
2.7		Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование и украшение ёлочных	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль взаимодействия в работе трёх братьев. Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы		Пр./р.	Выставка работ.

		игрушек.	на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников			
3	III чет.	О чём говорит искусство		11 час.		
3.1		Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. Изображение обращено к чувствам зрителя.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастное состояние природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.		Пр./р.	
3.2		Изображение характера животного. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Знакомство с анималистическими произведениями.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью.		Пр./р.	
3.3		Изображение характера человека. Женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	Сравнивать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба – Бабариха и царевна – лебедь)		Пр./р.	
3.4		Изображение характера человека. Мужской образ. Изображение доброго и злого героя из знакомых сказок.	Характеризовать доброго и злого сказочного героя. Сравнивать и анализировать возможности изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя.		Пр./р.	
3.5		Образ человека в скульптуре. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером. Скульптурные произведения прошлого и настоящего.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.		Пр./р.	

3.6-3.7		Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.		Пр./р.	
3.8-3.9		О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Аппликация.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть характер человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		Пр./р.	
3.10		Образ здания. Создание образа сказочных построек. Здания выражают характер тех, кто в них живёт.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.		Пр./р.	
3.11		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.		Пр./р.	Выставка творч. работ, выполн. в разных материалах и технике.
4	IV чет.	Как говорит искусство		8 часов		
4.1		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.		Пр./р.	
4.2		Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых		Пр./р.	

			состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.			
4.3		Что такое ритм линий. Изображение весенних ручьёв.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.		Пр./р.	
4.4		Характер линий. Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.		Пр./р.	
4.5		Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	Развивать знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.		Пр./р.	
4.6		Пропорции выражают характер. Конструирование ли лепка птиц с разными пропорциями.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.		Пр./р.	
4.7		Роль линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу. Сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять		Пр./р.	

			работу в границах заданной роли.			
4.8		Обобщающий урок года. Игра – беседа.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.			Выставка детских работ.
		Итого:		34 часа.		

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе

Количество часов в неделю: 1 час.

Общее количество часов: 34 часа.

Реквизиты программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.
1 – 4 классы. М.: Просвещение, 2012.

УМК учащихся: Коротеева Е.И. «Искусство и ты» Учебник. 3 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2012.

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.
Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. М.: Просвещение, 2012.

УМК учителя: «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.
1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы.
М.: Просвещение, 2012.

№ п/п	Дата	Название разделов и тем уроков	Характеристика деятельности учащихся	Всего часов	Практ. работы	Формы контроля
1.	I чет.	Искусство в твоём доме		8 час.		
1.1	1	Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек. Игрушки современные и старинные. Народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Создание игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Лепка игрушки из пластилина, роспись по белой грунтовке.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее.	1 ч		Выставка работ
1.2	2	Посуда у тебя в доме. Разнообразие посуды по форме, силуэту, декору. Посуда праздничная и повседневная, взрослая и детская. Образцы посуды (Гжель, Хохлома). Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.	Характеризовать связь между формой, декором и назначением посуды. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды, ее декорирования в лепке; Навыками изображения посудных форм.	1ч		Выставка работ
1.3	3	Обои и шторы у тебя дома. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев для разных комнат. Повторение узора в обоях. Создание эскиза обоев (можно с помощью трафарета).	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки.	1 ч		Выставка работ
1.4	4	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Платок праздничный и повседневный; для молодой женщины и пожилой. Ритмика росписи. Растительный или геометрический узор. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки.	Воспринимать и эстетически оценивать варианты росписи. Понимать зависимость росписи от того, кому и для чего предназначен платок. Знать и объяснять композиционное решение росписи платка, характер узора. Различать композицию, декор и изображение в создании образа платка. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки.	1 ч		Выставка работ
1.5- 1.6	5-6	Твои книжки. Многообразие книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги: Ю.Васнецов, Т. Маврина, И. Билибин, Е. Чарушин. Роль обложки в раскрытии содержания. Иллюстрация. Шрифт.	Понимать роль художника. Знать и называть элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква). Узнавать произведения художников-иллюстраторов детской книги. Овладевать навыками коллективной работы.	2 ч.		Выставка работ. Проект «Книжка-малышка с

		Буквица. Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-малышки. Проект «Книжка-малышка с иллюстрациями».				иллюстрация ми»
1.7	7	Открытки. Многообразие открыток. Форма открытки. Выражение доброго пожелания. Создание художником открытки. Роль выдумки и фантазии в тиражной графике. Создание открытки.	Понимать и объяснять роль художника. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).	1 ч		Выставка работ
1.8	8	Труд художника для твоего дома. Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	Участвовать в творческой игре. Осознавать важную роль художника в создании среды жизни человека. Эстетически оценивать работы сверстников.	1 ч		Практическая работа №1 «Зрители и экскурсоводы»
2.		Искусство на улицах твоего города		7 ч.		
2.1	9	Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Художник-архитектор. Храм Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, МГУ, Адмиралтейство в Санкт-Петербурге и т.п. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Изображение одного из памятников архитектуры города.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать достоинства старинных и современных построек города.. Понимать, что памятники архитектуры - достояние народа. Изображать архитектуру родных мест.	1 ч		Выставка работ
2.2	II чет. 1	Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д. Разновидности парков. Планировка и ландшафт в парках-мемориалах воинской славы. Изображение парка в технике коллажа (цв. бумага, гуашь).	Сравнивать парки, скверы, бульвары по их назначению. Воспринимать парк как целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа. Овладевать приемами коллективной работы.	1 ч		Презентация работ
2.3	2	Ажурные ограды. Чугунные ограды в Москве. Санкт-Петербурге и др.городах. Деревянное узорочье наличников. Ажур дымников в селе. Природные аналоги ажюра (крылья стрекоз,	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в разных городах. Сравнивать ажурные ограды с наличниками, воротами с резьбой и т.д. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. Использовать ажурную	1 ч		Презентация работ

		паутина, снежинки и т.п.). Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой, ажурной решетки или ворот.	решетку в композиции парка.			
2.4	3	Волшебные фонари. Фонари - украшение города. Работа художника. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга. Разнообразие фонарей. Связь образа фонарей с природными аналогами. Графическое изображение или конструирование из бумаги.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку фонарям в разных городах. Отмечать особенности формы и украшения. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника. Изображать необычные фонари из бумаги (скручивание, закручивание, склеивание).	1 ч		Выставка работ
2.5	4	Витрины. Роль художника. Реклама товара. Витрины как украшение города. Связь витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с художественной культурой города. Яркость витрины. Реклама на улице. Рисование или создание макета из бумаги витрины любого магазина (групповая работа).	Понимать работу художника. Уметь объяснять связь витрины с назначением магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины.	1 ч	Практ. работа №2 «Оформление витрины»	Презентация работ
2.6	5	Удивительный транспорт. Роль художника в создании машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Художник-конструктор. Связь с живой природой (машина-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.п.). Рисование или конструирование из бумаги фантастической машины (наземной, водной, воздушной).	Уметь видеть в машине образ. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы машин, их украшения. Видеть и объяснять связь конструкций с природными формами. Фантазировать, создавая машины.	1 ч		Презентации работ
2.7	6	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение роли и значения художника в создании облика города. Создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации с включением ажурных оград, фонарей, машин, фигурок людей. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе.	Осознавать роль художника в создании облика города. Создавать коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной деятельности. Участвовать в ролевой игре.	1 ч		
3.		Художник и зрелище		11 ч		
3.1-3.2	7 III чет. 1	Художник в цирке. Роль художника в цирке. Цирк - яркое зрелище. Цирковое оформление: занавес, костюмы, реквизит, освещение,	Понимать и объяснять роль художника в цирке. Придумывать и создавать яркие рисунки или аппликации. Учиться изображать весёлое, подвижное. Осваивать работу ножницами,	2 ч		Презентации работ.

		оформление арены. Выполнение рисунка или аппликации «Цирковое представление»	мелками, гуашью. Выполнять ТБ,			
3.3-3.4	2-3	Художник в театре. Народные празднества, карнавалы, древний античный театр. Актерское искусство. Спектакль. Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Изделие: театр на столе (картонный макет и персонажи для игры в спектакль).	Сравнивать объекты, элементы сценического мира. Понимать и объяснять роль художника в создании спектакля. Создавать картонный макет с объемными или плоскостными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.	2 ч		Презентация работ
3.5-3.6	4-5	Театр кукол. Истоки кукольного театра. Петрушка-герой ярмарочного веселья. Куклы перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Куклы С. Образцова. Работа художника над куклой: образ, конструкция, костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю (пластилин, ткань, нитки, мелкие пуговицы)		2 ч	Практ. работа №3. Кукольный спектакль	Выставка работ
3.7	6	Маски. Маски разных времен и народов. Искусство маски в театре и на празднике. Конструирование масок	Отмечать характер, настроение, выражение в маске. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику	1 ч		Выставка работ
3.8	7	Афиша. Значение театральной афиши как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка афиши. Единство изображений и текстов в афише. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению.	Иметь представление о назначении театральной афиши. Уметь видеть и представлять в афише изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	1 ч		Презентация работ
3.9	8	Плакат. Значение плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката. Единство изображений и текстов в плакате. Создание эскиза плаката.	Иметь представление о назначении плаката. Уметь видеть и представлять в плакате изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	1 ч		Презентация работ
3.10	9	Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Праздничное украшение города: панно, декоративные	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового	1 ч		Выставка работ

		праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и т.п. Рисунок «Праздник в городе»	года, Масленицы.			
3.11	10	Школьный карнавал (обобщение темы). Организация представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение школы или класса работами.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в представлении или карнавале. Овладеть навыками коллективного творчества	1 ч.		Карнавал или спектакль
4.	IV чет.	Художник и музей		8 ч.		
4.1	1	Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, и др. городов. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея. Музеи родного города. Домашние музеи (альбомы фотографий), музеи игрушек, музеи марок и т.д.	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представление и называть самые значительные музеи: Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.	1 ч		Ответы на вопросы после рассказа учителя
4.2-4.3	2-3	Картина-пейзаж. Мир в картине. Роль рамы. Картины И.Левитана, А.Саврасова, А.Куинджи, В.Ван Гога и др. Образ Родины в пейзаже. Выражения настроения в пейзаже. Изображение пейзажа по представлению.	Иметь представление о том, что картина – особый мир, созданный художником. Рассуждать о творческой работе зрителя. Рассматривать и сравнивать пейзажи, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом. Знать имена художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению. Выражать настроение в пейзаже цветом.	2 ч		Выставка работ
4.4	4	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты. Поза, цвет, фон в портрете. Создание портрета родственника или знакомого. Автопортрет.	Иметь представление о жанре портрета, знать несколько известных картин-портретов. Рассказывать об изображенном на портрете человеке. Создавать портрет хорошо знакомого человека по представлению, используя выразительные возможности цвета.	1 ч	Практ. работа №4. Определени е картины-портрета и художника	Выставка работ
4.5	5	Натюрморт. Знаменитые художники жанра. Расположение предметов на картине. Цвет в натюрморте. Создание радостного или грустного натюрморта по представлению.	Воспринимать натюрморт как рассказ о человеке-хозяине вещей, о его интересах, о времени, в котором он живет. Понимать настроение натюрморта. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников	1 ч	Практ. работа №5. Определени е картины и автора	Выставка работ

4.6	6	Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение сцены из своей повседневной жизни (в школе, семье и т.д.).	Иметь представление об исторических и бытовых картинах. Рассказывать о наиболее понравившихся картинах. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из повседневной жизни.	1 ч		Выставка работ
4.7	7	Скульптура в музее и на улице. Отличие скульптуры от живописи и графики. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие материалов в скульптуре. Лепка фигуры человека или животного в движении.	Рассуждать о скульптуре. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть памятники и их авторов, рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры и материалы. Лепить фигуры человека или животного в движении.	1 ч		Выставка работ
4.8	8	Обобщение темы. Художественная выставка детских работ.	Участвовать в организации выставки. Проявлять творческую инициативу. Проводить экскурсию по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека, рассказывать о ней	1 ч	Практ. работа №6. Экскурсия по выставке	Выставка работ
		Всего		34 часа		

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе

Количество часов в неделю: 1 час.

Общее количество часов: 34 часа.

Реквизиты программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.
1 – 4 классы. М.: Просвещение, 2012.

УМК учащихся: Коротеева Е.И. «Искусство и ты» Учебник. 4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014.

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.
Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. М.: Просвещение, 2014.

УМК учителя: «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.
1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы.
М.: Просвещение, 2012.

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

№ п/п	Дата	Название разделов и тем уроков	Всего часов	Практ. работы	Формы контроля	Характеристика деятельности учащихся
	I чет.	Истоки родного искусства	8 ч			
1.1 - 1.2		Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан и др.). Изменчивость природы в разные времена года и в течение дня. Задание: изображение российской природы (пейзаж). Гуашь.	2 ч		Выставка работ	Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон, красоту природы родного края. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку. Изображать характерные особенности пейзажа родного края. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть навыками работы гуашью.
1.3		Деревня – деревянный мир. Образ традиционного русского дома – избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Различные виды изб. Декор избы в различных районах России.	1 ч			Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы.
1. 4		Деревня – деревянный мир. Образ традиционного русского дома – избы. Разнообразие сельских деревянных построек: ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Создание образа традиционной деревни: Коллективное панно. Красота русского деревянного зодчества.	1 ч		Выставка работ	Изображать графически или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально выполненных изображений. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
1. 5		Красота человека. Образы русского человека в произведениях В.Сурикова, В.Васнецова, А.Венецианова и др. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в нар. костюме. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах (гуашь).	1 ч			Приобретать представление об особенностях национального образа женской и мужской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Создавать женские и мужские народные образы (портреты).
1. 6		Красота человека. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Изображение сцен труда из крестьянской жизни (гуашь).	1 ч		Выставка работ	Эстетически оценивать красоту человека труда. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.

1.7 – 1.8.		Народные праздники. Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Праздник урожая, ярмарка, народные гулянья. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (К.Юон, Ф.Малявин и др. Создание коллективного панно на тему народного праздника.	2 ч		Выставка работ	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции
2	II чет.	Древние города нашей земли	7 ч			
2.1		Родной угол. Образ древнего русского города. Крепостные стены и башни. Роль пропорции в формировании конструктивного образа города. Знакомство с картинами А.Васнецова, И.Билибина, Н.Рериха и др. Создание макета древнерусского города (лепка крепостных стен и башен).	1 ч		Выставка работ	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
2.2		Древние соборы – святыни города, воплощение красоты и могущества государства. Конструкция и символика древнерусского каменного храма. Постройка, украшение, изображение в здании храма. Лепка или изображение древнерусского каменного храма.	1 ч		Выставка работ	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или изображение храма).
2.3		Города русской земли. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов. Единство конструкции и декора. Моделирование	1 ч		Выставка работ	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.

		жилого наполнения города (коллективная работа)				
2.4		Древнерусские воины – защитники. Князь и его дружина. Одежда и оружие воинов, их форма и красота. Цвет в одежде. Значения орнаментов. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины (гуашь)	1 ч		Выставка работ	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека.
2.5		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Архитектурный образ Новгорода, Пскова, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Покровский собор, храм Василия Блаженного, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломне. Изображение древнерусского города	1 ч		Выставка работ	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик – свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.
2.6		Узорочье теремов. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Изображение интерьера теремных палат.	1ч		Выставка работ	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.
2.7		Пир в теремных палатах. Праздник в интерьере царских или княжеских палат, участники пира: бояре, боярыни, музыканты, стрельцы, прислужники. Длиннополая одежда с травяными узорами. Изображение пира (индивидуальная или коллективная работа).	1 ч		Выставка работ	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
3	III чет.	Каждый народ - художник	11 ч			

3.1		Страна восходящего солнца. Художественная культура Японии. Поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки – свитки. Японские сады. Традиционные постройки. Храм – пагода. Изображение природы через характерные детали.	1 ч			Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкций здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.
3.2		Страна восходящего солнца. Художественная культура Японии. Образ женской красоты. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.	1 ч			Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства
3.3		Страна восходящего солнца. Художественная культура Японии. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни – сакуры», «Праздник цветения хризантем». Создание коллективного панно	1 ч		Выставка работ	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека.
3.4		Народы гор. Поселения в горах. Растущие вверх постройки с плоскими крышами. Традиции, род занятий, костюм, орнаменты	1 ч		Выставка работ	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в горах, передавать красоту и величие горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания творческой работы.
3.5		Народы степей. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.	1 ч		Выставка работ	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи, передавать красоту пустых пространств.

		Утварь и кожаная посуда. Природные мотивы орнамента				Овладевать живописными навыками в процессе создания творческой работы
3.6		Города в пустыне. Здание мечети. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Создание древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге)	1 ч		Выставка работ	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
3.7		Древняя Эллада. Образ греческой природы. Древнегреческий храм. Афинский Акрополь. Изображение греческих храмов. Искусство Древней Греции. Вазопись. Аппликация для коллажа или панно	1ч			Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов
3.8		Искусство Древней Греции. Скульптура. Красота построения человеческого тела. Олимпийские игры. Праздник Великих Панафиней	1 ч		Выставка работ	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Осваивать основные конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в праздничных одеждах).
3.9-3.10		Европейские города средневековья. Образ готических городов. Образ готического храма. Ратуша и центральная площадь. Городская толпа. Эмблемы и одежды. Панно «Площадь средневекового города»	2 ч		Выставка работ	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. Развивать навыки изображения человека.
3.11		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник»	1 ч		Выставка работ	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной

						художественно – творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами
4	IV чет.	Искусство объединяет народы	8 ч			
4.1-4.2		Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Тема материнства в XX веке. Изображение отношений матери и дитя по представлению	2 ч		Выставка работ	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений. развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя) опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
4.3		Мудрость старости. Портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и др. Изображение любимого пожилого человека, передача его внутреннего мира	1 ч		Выставка работ	Учиться видеть внутренний мир и духовное богатство человека. развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
4.4		Сопереживание. Изображение страдания и печали в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево)	1 ч		Выставка работ	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагичное содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выразать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
4.5		Герои – защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы	1		Выставка работ	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
4.6-4.7		Юность и надежды. Тема детства и юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, путешествиях, открытиях	2		Выставка работ	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выразать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
4.8		Искусство народов мира. Итоговая выставка творческих работ	1			Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.

						Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки
		ВСЕГО	34 ч.			

8. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)	К	В первую очередь утвержденные МОН РФ
	Учебно-наглядные пособия	К	
	Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	Ф	
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
	Предметные журналы	Д	
	Энциклопедии по искусству	Д	
	Альбомы по искусству	Д	
	Книги о искусстве (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	
	Стандарт начального общего образования по образовательной области “Искусство”	Д	

Печатные пособия			
2.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Комплекты
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	В перспективе
Информационно-коммуникационные средства			
3.	Мультимедийные обучающие художественные программы	Д	В перспективе
	Игровые художественные компьютерные программы	Д	
Технические средства обучения (ТСО)			
4.	Компьютер с художественным программным обеспечением	К	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
	Телевизор	Д	
	Проектор для демонстрации слайдов	Д	
	Мультимедийный проектор	Д	
	Магнитная доска	Д	
	Экран	Д	
	Фотокамера цифровая	-	
	Видеокамера цифровая со штативом	-	

Экранно-звуковые пособия			
5.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса
	Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	Д	
	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д	
Учебно-практическое оборудование			
6.	Мольберты Настольные скульптурные станки Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	- К Ф К	Для оформления выставок
Натурный фонд			
7.	Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод. Гербарии Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Гипсовые геометрические тела Модуль фигуры человека Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) Подставки для натуры	Д Д Ф Д Д Д П П П	Комплекты

Литература

1. Б.М. Неменский «Программа по изобразительному искусству», М., «Просвещение», 2011.
2. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1 класс, М., «Просвещение».
3. Е.И. Коротеева «Изобразительное искусство. Искусство и ты», 2 класс, М., «Просвещение».
4. Е.И. Коротеева «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. М., «Просвещение».
5. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник». 4 класс. М., «Просвещение».
6. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» Рабочая тетрадь. 1 класс. М., «Просвещение».
7. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» Рабочая тетрадь. 2 класс. М., «Просвещение».
8. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» Рабочая тетрадь. 3 класс. М., «Просвещение».
9. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» Рабочая тетрадь. 4 класс. М., «Просвещение».
10. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» Методическое пособие. 1-4 классы. М., «Просвещение», 2011.